

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

| I. Identificadores de la asignatura |                          |                    |                      |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------|----------------------|
| <b>Instituto:</b>                   | ICSA                     | <b>Modalidad:</b>  | Presencial           |
| <b>Departamento:</b>                | Humanidades              | <b>Créditos:</b>   | 8                    |
| <b>Materia:</b>                     | Taller de historia oral  | <b>Carácter:</b>   | Obligatoria          |
| <b>Programa:</b>                    | Licenciatura en Historia | <b>Tipo:</b>       | Taller               |
| <b>Clave:</b>                       | <b>CIS 502599</b>        |                    |                      |
| <b>Nivel:</b>                       | Avanzado                 |                    |                      |
| <b>Horas:</b>                       | 64                       | <b>Teoría:</b> 20% | <b>Práctica:</b> 44% |

| II. Ubicación   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Antecedentes:</b> Técnicas de investigación histórica      | <b>Clave:</b> CIS 500799 |
| <b>Consecuente:</b> Seminario de proyectos de investigación 1 | <b>Clave:</b> HUM 985200 |
| Seminario de proyectos de investigación 2                     | <b>Clave:</b> HUM 986100 |

| III. Antecedentes   |
|---|
| <b>Conocimientos:</b> se sugiere que el alumno cuente con las técnicas de lectura y redacción.  |
| <b>Habilidades:</b> que el alumno posea los conocimientos técnicos necesarios para manejar una cámara de video o grabadora.                                       |
| <b>Actitudes y valores:</b> disposición y compromiso para trabajar, puntualidad en la entrega de avances y respeto y tolerancia hacia la diversidad de opiniones. |

| IV. Propósitos Generales   |
|--|
| a) Introducir al estudiante en la metodología y práctica sobre lo que constituye la historia oral; b) Contar con los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para estructurar y desarrollar un proyecto de investigación que haga uso de la historia oral. |

## V. Compromisos formativos

**Conocimientos:** el alumno adquirirá las bases técnicas y metodológicas para llevar a cabo la historia oral.

**Habilidades:** el alumno será capaz de aplicar las técnicas metodológicas para elaborar las guías de entrevista y llevar a cabo las historias de vida o recolección de testimonios que desee documentar.

**Actitudes y valores:** aprenderán a discutir sus ideas con todos los integrantes del grupo; expondrán sus opiniones y escucharán las de sus compañeros, independientemente de que privilegien posturas ideológicas diferentes, con lo que se intenta que las actividades curriculares se desarrollen en un marco de respeto y tolerancia.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula tradicional

**Laboratorio:** Experimental

**Mobiliario:**  
N/A

**Población:** 25

**Material de uso frecuente:**

Video casetera, televisión, videocámara, tripie, casetera de audio, laptop, proyector de computadora.

**Condiciones especiales:** N/A

## VII. Contenidos y tiempos estimados

| Temas                            | Contenidos   | Actividades  |
|----------------------------------|--|--|
| Presentación                     | Introducción (2 hrs.)  | Presentación de objetivos.   |
| Historia oral                    | Proyectos de historia oral en diversas instituciones (4 hrs) | Exposición introductoria por parte de la docente. Proyección de documental. Elaboración de reportes de lectura |
| Proyectos de investigación       | Elección de tema (4 hrs)                                     | Los alumnos presentaran su propuesta para el trabajo final.  |
| Historia oral e historia de vida | Testimonios (4 hrs)  | Exposición docente-alumnos. Proyección de documental. Elaboración de reportes de lectura.                      |
| Metodología de la historia oral  | Técnicas de entrevista (8 hrs)                               | Exposición introductoria. Elaboración reporte de lectura.  |

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   |  | Ejercicio: Guía de en preguntas.<br>Practica técnicas de entrevista.  |
| Proyectos de investigación        | Avances <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guión de entrevista (4 hrs)</li> <li>• Revisión (4 hrs)</li> </ul>  | Elaboración de guión para entrevistas.<br>Revisión.   |
| Ensayos y aporte de investigación | Las voces del pasado (4 hrs)   | Exposición docente-alumnos.<br>Proyección de documental.<br>Elaboración de reportes de lectura.   |
| Proyectos de investigación        | Avances <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista 1 (2 hra)</li> <li>• Transcripción (4 hrs)</li> <li>• Revisión (4 hrs)</li> <li>• Presentación (4 hrs)</li> <li>• Entrevista 2 (2 hra)</li> <li>• Transcripción (4 hrs)</li> <li>• Revisión (4 hrs)</li> <li>• Presentación (4 hrs)</li> </ul> | Presentación de entrevista # 1.<br>Transcripción<br>Revisión.<br>Corrección.<br>Realización de entrevista # 2.<br>Transcripción<br>Revisión<br>Presentación de avances.<br>Correcciones.<br>Presentación de trabajo final |

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

El curso tendrá una duración de 30 sesiones que se llevarán a cabo con la participación de los/as alumnos/as a través de la discusión de lecturas establecidas y con la elaboración de los ejercicios requeridos para cada sesión.

El/la estudiante deberá presentar su propuesta de investigación, la transcripción de las entrevistas realizadas, así como la contextualización histórica del sujeto o tema estudiados; el análisis y la crítica de la fuente oral recabada, así como las posibles conclusiones generales.

#### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos actuales y relevantes a la materia en lengua inglesa

#### Metodología y estrategias recomendadas:

1. Comunicación horizontal
2. Búsqueda, organización y recuperación
3. Descubrimiento
4. Planeación, previsión y anticipación
5. Problematización
6. Sensibilización

- 7. Significación y generalización
- 8. Trabajo colaborativo

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### Evaluación del curso:

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Reportes de lectura y participación | 25% |
| Ejercicios y presentación           | 25% |
| Proyecto de investigación           | 50% |

(Incluye la investigación, la grabación de los testimonios, la transcripción, y el análisis y crítica de las fuentes).

#### Observaciones:

- Las transcripciones de las entrevistas deberán realizarse en un procesador de palabras.
- Contar con grabadora y, de ser posible, videocámara para la elaboración de su proyecto.
- Entrega oportuna de trabajos
- Acreditación mínima de 80% de las clases programadas
- Calificación ordinaria mínima de 7.0

### X. Bibliografía

- Aceves Lozano, Jorge E. **Historia oral**, Antologías Universitarias, Instituto Mora, México, 1993.
- \_\_\_\_\_ (coordinador) **Historia oral. Ensayos y aportes de investigación**, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2ª. Edición, México, 2000.
- \_\_\_\_\_ **Historia oral e historias de vida. Teoría, métodos y técnicas. Una bibliografía comentada**, 2ª. Edición, México, CIESAS, 1996.
- Barrios de Chungara, Domitila, **“Si me permiten hablar...” Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia**, editado por Moema Viezzer, México, Siglo XXI, 1997.
- Burgos, Elizabeth, **Me llamo Rigoberto Menchú y así me nació la conciencia**, 6ª. Edición, Siglo XXI Editores, México, 1991.
- De Garay, Graciela (coord.) **La historia con micrófono**, Instituto Mora, 1999.
- \_\_\_\_\_, “La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación? en **Revista electrónica de investigación educativa**, vol.1, no.1, 1999. Conferencia presentada en el Primer Taller de Historia Oral del Noroeste. Tijuana, Baja California, México, agosto,

1999, pp. 81-89.

- Freund, Gisèle, **La fotografía como documento social**, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- **Guide to the Oral History Collection**. University of Texas at El Paso, 1987.
- Lau Jaiven, Ana, “Cuando hablan las mujeres” en **Debates en torno a una metodología feministas**, Eli Bartra (compiladora) México, UAM-Xochimilco, 1998, pp. 185-197.
- Olivera de Bonfil, Alicia, “Treinta años de historia oral en México. Revisión, aportes y tendencias” en **Historia y testimonios orales**, Cuauhtémoc Velasco Ávila (coordinador) México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996, pp. 73-89.
- Pozas, Ricardo, **Juan Pérez Jolote: biografía de un tzotzil**, FCE, México, 1952.
- Ramos Escandón, Carmen (comp.) **Género e Historia**. Antologías Universitarias, Instituto Mora, México, 1997.
- Roca, Lourdes, “Historia videoral: un campo interdisciplinar a desarrollar”, en **Historia oral. Ensayos y aportes de investigación**, Jorge Aceves (coord.), CIESAS, 2ª. Edición, México, 2000
- Sebe, José Carlos, “Tres alternativas metodológicas: Historias de vida, historia temática y tradición oral”, en **Historia y testimonios orales**, Cuauhtémoc Velasco Ávila (coordinador) México, INAH, 1996.
- Sempol, Diego, **Los sentidos del pasado**, Semanario BRECHA, año 16, núm. 804, Montevideo, 27 de abril del 2001, pp. 26-28.
- Thompson, Paul, “La transmisión cultural entre generaciones. Un acercamiento basado en historias de vida”, **Historia y Grafía**, Universidad Iberoamericana, núm. 3, 1994.
- \_\_\_\_\_, **The Voice of the Past: Oral History**. New York, 1988.
- Velasco Ávila, Cuauhtémoc (coordinador) **Historia y Testimonios Orales**, Colección Divulgación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1996.
- Vila, Pablo, **Crossing Borders. Reinforcing Borders. Social Categories, Metaphors and Narrative Identities on the U.S. –Mexico Frontier**, University of Texas Press, Austin. En español, **Cruzando fronteras. Reforzando fronteras. Interpelaciones, metáforas y narrativas identitarias en la frontera entre México y los Estados Unidos**, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y Universidad de Texas en San Antonio, 2000.

#### **Videografía**

- Buil, José, y Marisa Sistach, **La línea paterna**, IMCINE, México, 1995, 84 minutos.
- De Garay, Graciela, Paris García, Carlos Hernández, Ma. Concepción Martínez, Patricia Pensado y Lourdes Roca, **Mi Multi es mi Multi**, Instituto Mora, México, 1999.
- Roca, Lourdes, **Km. C-62. Un nómada del riel**, Plaza y Valdes/Instituto

Mora/CONACYT/FONCA, México, 2000, 85 minutos.

- \_\_\_\_\_, **Un pueblo en la memoria**, Instituto Mora, México, 1994, 40 minutos.
- Thompson, Paul, **The Nineties**, "All your kisses are mine", BBC, Londres, 1993, 30 minutos.
- Tosi, Virgilio, **Fotografia della famiglia italiana**, Roma, 1969, 25 minutos.

#### **X. Perfil deseable del docente**

Maestría-Doctorado en Historia.

#### **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Ramón Chavira Chavira

**Coordinador/a del Programa:** Dolores Araceli Arceo Guerrero

**Fecha de elaboración:** 24 de mayo de 2011

**Elaboró:** Consuelo Pequeño Rodríguez

**Fecha de rediseño:**

**Rediseñó:**